



TEATRO MATACANDELAS

JUEGOS NOCTURNOS I

Solo para nictálopes

¿De Jean Tardieu?

JUEGOS NOCTURNOS I adquiere su guión definitivo con piezas breves de Jean Tardieu, Georges Neveux, Samuel Beckett, Eugene Ionesco, Felisberto Hernández y Georges Perec. Diez piezas independientes entre sí, que aparecen unidas por la magia del ritmo y la atmósfera escénica del Matacandelas, componen la obra.

Nuestros JUEGOS NOCTURNOS I revelan un ajuste de cuentas con nuestras más caras obsesiones, un inventario infernal, un prontuario especulativo de estilos y lenguajes.



El espectador podrá advertir allí huellas evidentes, citas visuales y sonoras, climas ya avisados en otras oscuridades, un tumulto de traiciones: Shakespeare, Beckett, el cine de Alfred Hitchcock, el prolongamiento rítmico de Sergio Leone, la radio en la época en que nos ponía a imaginar rostros y situaciones, el recuerdo de Sánchis Sinisterra su sutilidad, su trampería escénica; y ahí también Maeterlinck y Pessoa, autores con los que es posible con toda razón-se nos reproche la incidencia estática, y otro más: Ives Montand. Algunas voces secretas que ensartan, interrumpen o disminuyen la acción, tienen propietarios reconocibles: Balzac, Nietzsche, Chejov, Gómez de la Serna y Marx.

Duración: 1 hora y 45 minutos con intermedio

FESTIVALES

“En el desierto está dios sin los hombres”, Balzac.



Festival Internacional de Manizales, Colombia, 1993.

Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz, España, 1993.

Festival Latino, Bélgica, 1993.

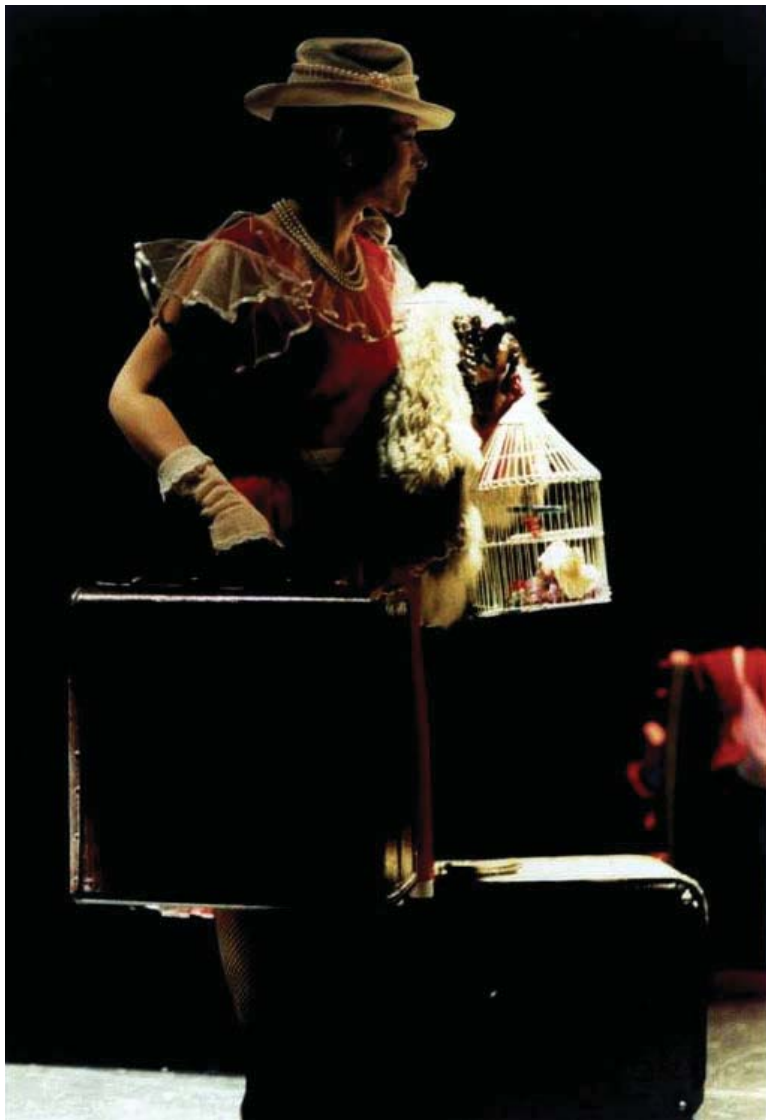
Festival Latino, Nantes, Francia, 1993.

Temporada Teatral, Red Latinoamericana de teatro, Guatemala, 1994.

FUNCIONES: 269 - ESPECTADORES: 8.062

REPARTO

“Un árbol, un camino”, Samuel Beckett.



ACTORES

John Fernando Ospina
Margarita Betancur
Andrea Martínez
Juan David Correa
María Isabel García
Ángela María Muñoz
Jonathan Cadavid
Diego Sánchez
Juan David Ruiz

COMPOSICIÓN MUSICAL

Óscar Mario Castañeda
Ángela María Muñoz
Diego Sánchez

OPERACIÓN DE SONIDO

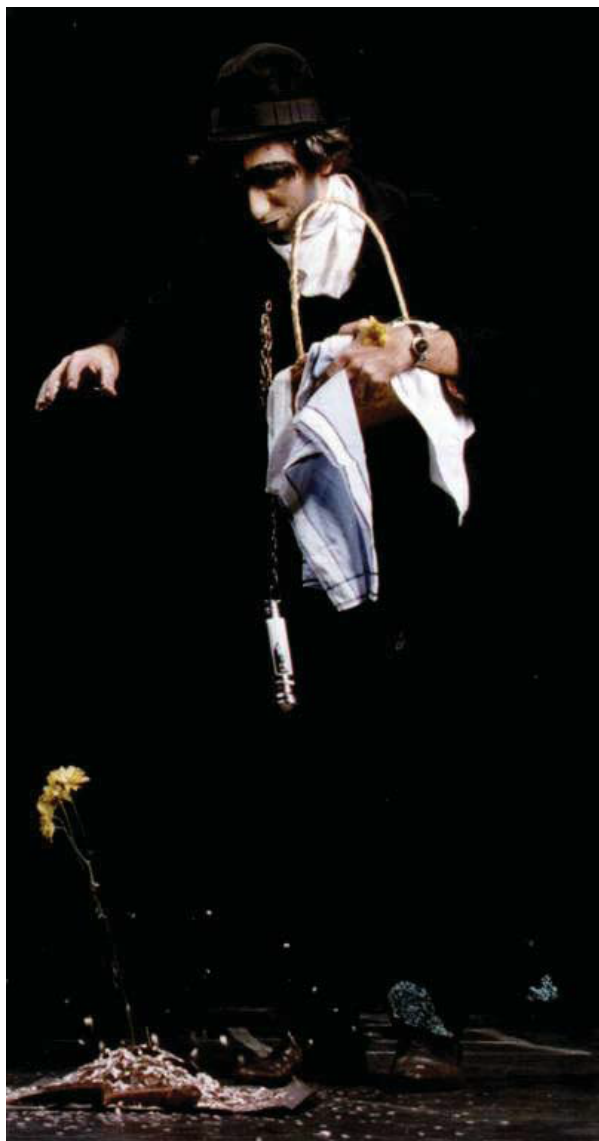
Daniel Gómez

LUMINOTECNIA Y DIRECCIÓN ESCENICA

Cristóbal Peláez

PROGRAMA

“¿Cómo cae la luna sobre los cementerios! ¿cae de lleno!”



¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

Jean Tardieu

LA INÚTIL CORTESÍA

Jean Tardieu

DRAMA O COMEDIA

Felisberto Hernández

OSWALDO Y ZENAIDA (O LOS APARTES)

Jean Tardieu

ESCENA PARA CUATRO PERSONAJES

Eugene Ionesco

PIEZA TEATRAL GEORGE PEREC

Intermedio

PIEZA TEATRAL GEORGE PEREC

LA CONSAGRACIÓN DE LA NOCHE

Jean Tardieu

INTERREGNO

Samuel Beckett

EL CANARIO

Georges Neveux

CONVERSACIÓN SINFONIETA

Jean Tardieu

REQUERIMIENTOS

“Todo lo sólido se desvanece en el aire”



LUCES

10 linternas

10 fresneles

10 par 64

Estos requerimientos son flexibles según espacios.

Nº DE PERSONAS QUE VIAJAN: 11

ACTORES: 9

TECNICOS: 2

SONIDO

Audiolynck

18 Cables de Micrófono

1 Ecualizador stereo

2 Reproductores de CD

1 Procesador de efectos

9 Microfonos (Shure Sm 58)

2 cajas directas

8 Bases de micrófono

Parlantería necesaria para el espacio

Plantas de buena potencia

Mezcladora 24 canales (Mackie cfx20 mixer)





INFORMACIÓN: <http://www.matacandelas.com/juegos.htm>

FOTOGRAFÍAS: <https://www.flickr.com/photos/matacandelas-sets/72157618075355817/with/3531705869/>

ARTÍCULO: <http://www.matacandelas.com/Diez%20Pesquisas.htm>