

De Federico García Lorca

Dicha y desdicha de la niña
Conchita



**TEATRO
MATACANDELAS**

Teatro - Música - Títeres

Dicha y desdicha de la niña Conchita

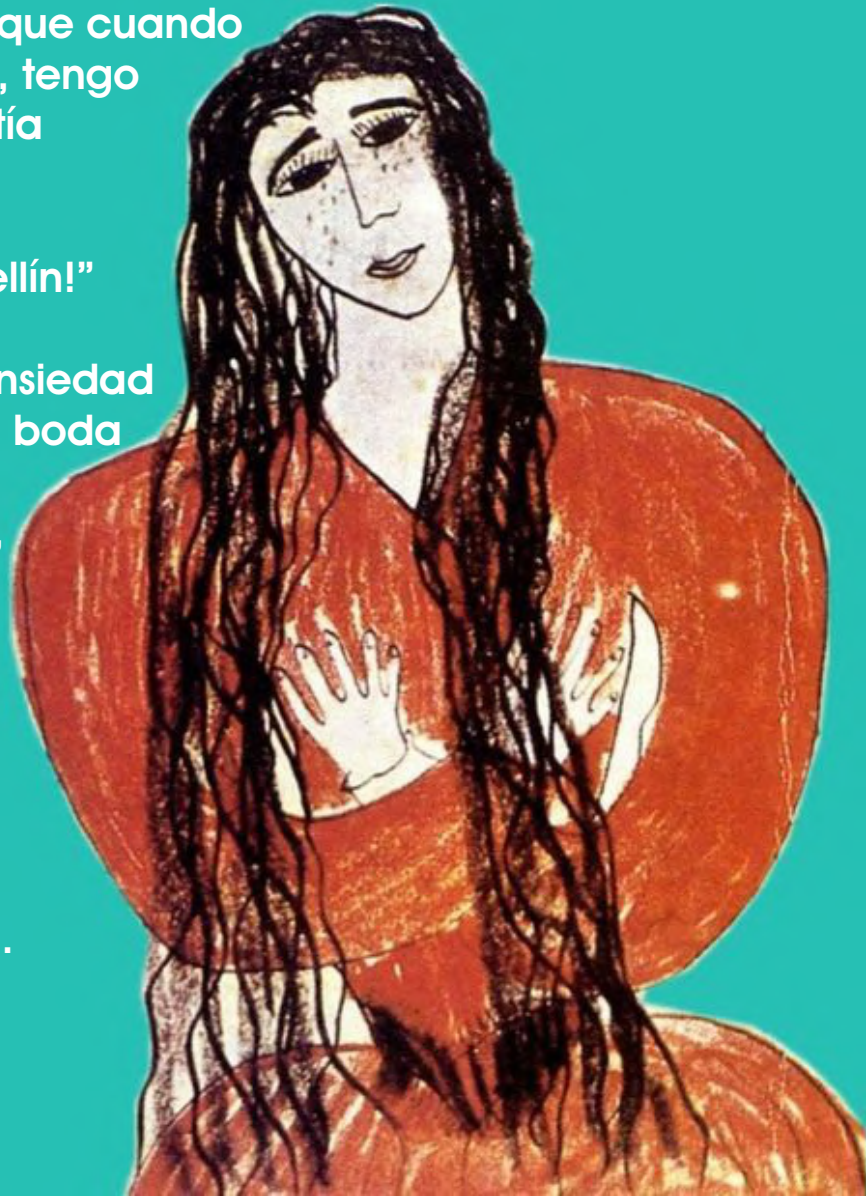
Inspirada en el mundo literario de Federico García Lorca pero con el toque Matacandelas.

La plegaria de Conchita por su amor ausente cuenta la historia de una pareja que quiere unirse por siempre, pero ve frustradas sus intenciones por designios familiares pendientes de un mejor porvenir económico.

"¡Oigo música! A mí es que siempre la música me pone muy alegre, y muy triste. Voy bordando y bordando y mientras tanto esperando a mi novio Crispín. Me prometió que cuando volviera nos casaríamos. Me dijo, tengo que irme a Pereira a visitar a mi tía enferma, cuando regrese nos casaremos. ¡Ay Crispín, Crispín, el novio más lindo de todo Medellín!"

La dulce Conchita espera con ansiedad el regreso de su novio Crispín. La boda está cerca. En medio de los enamorados está Don Cristobita, viejo opulento que quiere comprar con dinero el amor de Conchita.

Desparpajo, alegría y pesar en esta pequeña pieza que recoge el espíritu y el encanto popular del poeta Federico García Lorca. Una versión muy libre del Teatro Matacandelas.



Dicha y desdicha de la niña
Conchita

Estreno: Diciembre 9, año 2008

Actores y músicos:

Juan David Toro - Samuel Marroquín
Juan David Correa - Tatiana Restrepo
Diana Valverde - John Fernando Óspina
María Isabel García - Andrés Sánchez
Sara Marín - Juanita Vergara

Canciones de
Federico García Lorca

Composición Musical:
Ángela María Muñoz

Coreografías:
Andrés Castañeda

Iluminación: Santiago Cañas
Sonido: Margarita Betancur

Vestuario, escenografía, utilería:
Matacandelas

Dramaturgia y dirección:
Cristóbal Peláez



INSTRUCCIONES DE USO

Aromática y tinto son de cortesía y autoservicio.

El área social, con sus mesas y sus sillas, es un espacio destinado al uso y comodidad de los asistentes a la obra teatral. Si usted desea alguna bebida o comestible haga su pedido en la barra.

Nuestro servicio (sólo en temporadas) es de 7 a 12 de la noche.

Dicha y desdicha de la niña Conchita, duración: 70 minutos.

El teatro es el punto de encuentro de la sensibilidad, la inteligencia y la diversión. Un espectador con prisa es un enemigo para el teatro. Si usted dejó asuntos pendientes, si está esperando llamadas urgentes, si entra agitado y acosado por prisas de tiempo y actividades, le sugerimos cortésmente que aplace la velada para una mejor ocasión.



Al ingresar a la obra le rogamos, para que evite el oso, apagar su celular.

Antes que un evento multitudinario, de enormes proporciones publicitarias, consideramos el teatro como un ejercicio modesto, un ritual, una reunión mágica donde un grupo de personas nos encontramos para tratar de estremecernos a través del arte. Su presencia en nuestro teatro es decisiva, invite a sus amigos y familiares.

El arte es el único consumo que cualifica.

Acceso gratuito a Internet.
Red: cantadero-matacandelas
Clave: matacandelas

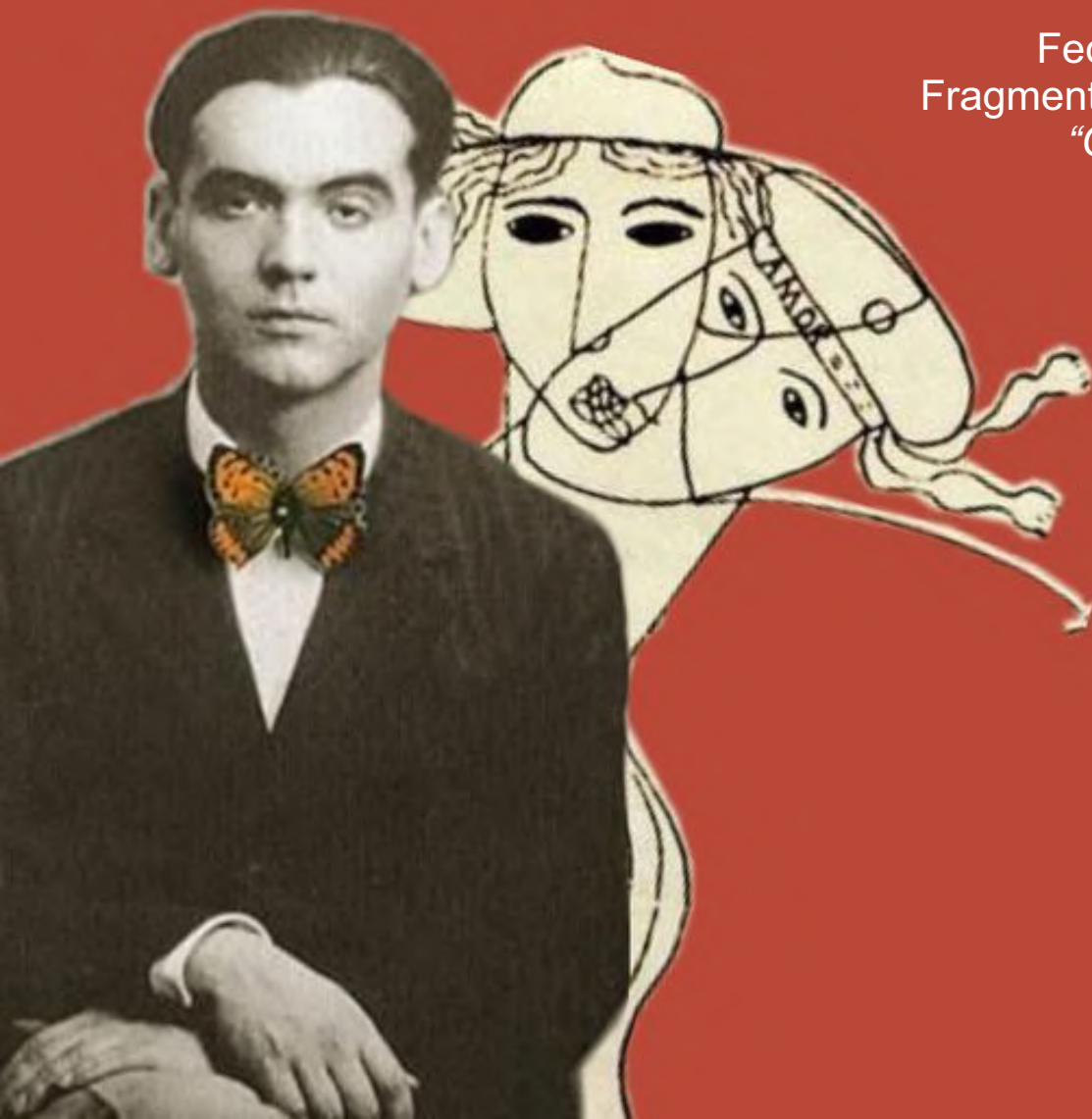
Nuestra zona de fumadores es única y exclusivamente en el callejón.

"El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.



Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama "matar el tiempo". No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución."

Federico García Lorca
Fragmento de la conferencia
"Charla sobre teatro"



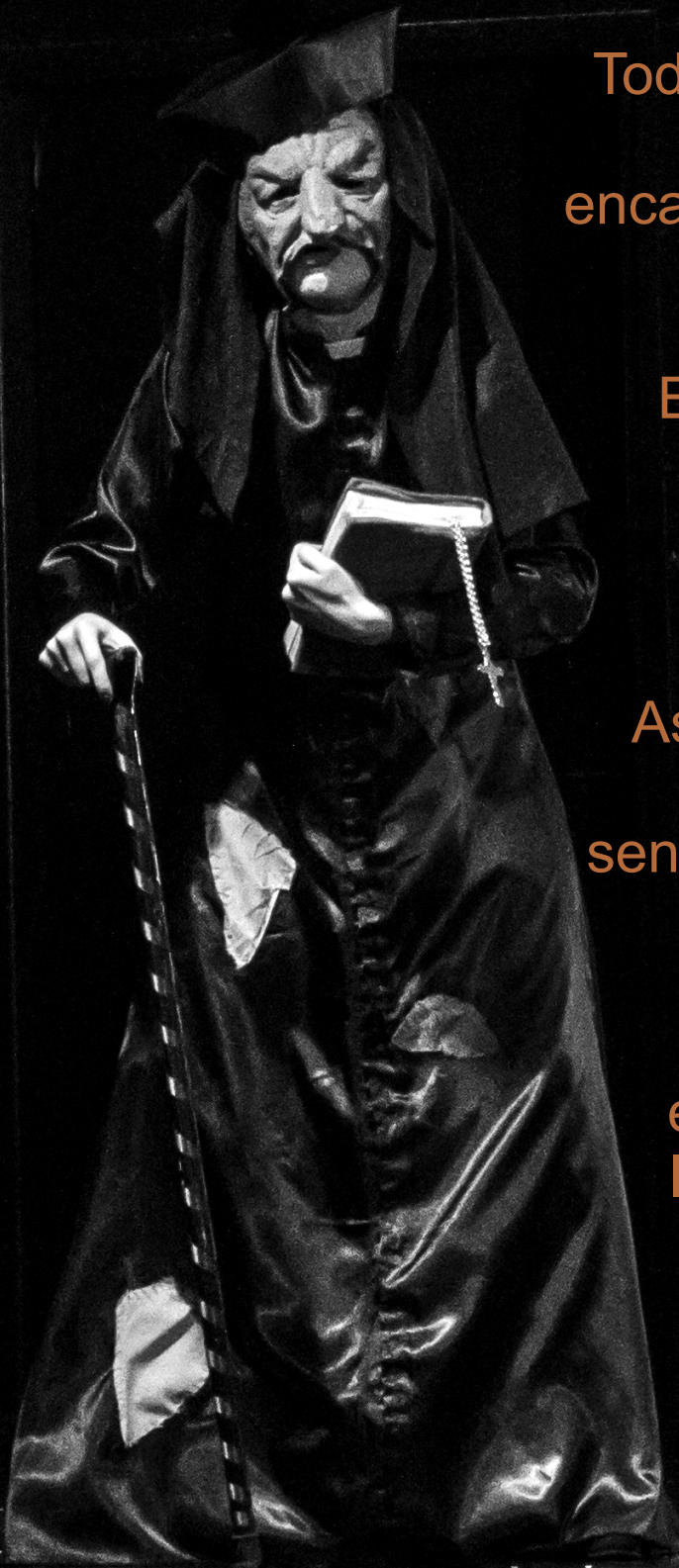
“El poeta, que ha interpretado y recogido de labios populares esta farsa de guiñol tiene la evidencia de que el público culto de esta tarde sabrá recoger, con inteligencia y corazón limpio, el delicioso y duro lenguaje de los muñecos

Todo el guiñol popular tiene este ritmo, esta fantasía y esta encantadora libertad que el poeta ha conservado en el diálogo.

El guiñol es la expresión de la fantasía del pueblo y da el clima de su gracia y de su inocencia

Así, pues, el poeta sabe que el público oirá con alegría y sencillez expresiones y vocablos que nacen de la tierra y que servirán de limpieza en una época en que maldades, errores y sentimientos turbios llegan hasta lo más hondo de los hogares.”

Federico García Lorca



"Las manos de mi cariño
te están bordando una capa
con agremán de alhelíes
y con esclavina de agua.

Cuando fuiste novio mío,
por la primavera blanca,
los cascos de tu caballo
cuatro sollozos de plata.

La luna es un pozo chico,
las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan,
lo que valen son tus brazos
cuando de noche me abrazan."

"Tengo los ojos puestos
en un muchacho,
delgado de cintura,
moreno y alto.

A la flor, a la pitiflor,
a la verde oliva...
A los rayos del sol
se peina la niña.

En los olivaritos,
niña, te espero,
con un jarro de vino
y un pan casero.

A la flor, a la pitiflor,
a la verde oliva...
A los rayos del sol
se peina la niña."

"Con el vito, vito, vito,
con el vito, que me muero;
cada hora, niño mío,
estoy más metida en fuego."

"Estando una pájara pinta
sentadita en el verde limón.
Con el pico movía la hoja,
con la cola movía la flor.
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¿Cuándo veré a mi amor?"



TEATRO MATACANDELAS

TEATRO - MUSICA - TITERES



Calle 47 No. 43 - 47 Tel: 215 10 10 / 239 12 43
Medellín - Colombia
e-mail: matacandelas@matacandelas.com

Todo **MATACANDELAS** en www.matacandelas.com

Si quiere recibir nuestra programación envíenos un correo a matacandelas@matacandelas.com

Asociados a

corporación
Otráparte



MEDELLÍN
EN ESCENA
ASOCIACIÓN
DE SALAS
DE ARTES
ESCENICAS



eTicketaBlanca

Aliados

