matacandelas

incertidumbre

fotografía: juan simón

ficha técnica

dramaturgia:
juanita vergara y cristóbal peláez g.

de la mano de:
tristan tzara, boris vian, bertolt brecht, t.s. eliot

dirección:
cristóbal peláez g.

actuación:
sebastian betancur
juan david correa
john fernando ospina
juanita vergara
samuel marroquín
sara marín
tatiana restrepo
maría isabel garcía

operación de luces:
santiago cañas

operación de sonido:
andrés sánchez

composición musical:
juan david correa, samuel marroquín, maría isabel garcía

vestuario:
martha vanegas

agradecimientos:
dora castaño, mary luz andrade, fanory granados, josé alberto muñoz, alex morales, alonso gonzalez, martín restrepo, weimar hoyos, juan simón, rocco gráficas

fecha de estreno: 04 de julio de 2025

“así es
como se acaba
el mundo.
no con un
estallido,
sino con un
gemido."

(t.s. eliot)

fotografía: juan simón

instrucciones de uso

aromática y tinto son de cortesía y autoservicio.

el área social, con sus mesas y sus sillas, es un espacio destinado al uso y comodidad de los asistentes a la obra teatral. si usted desea alguna bebida o comestible haga su pedido en la barra.

nuestro servicio (sólo en temporadas) es de 7 a 12 de la noche.

incertidumbre, duración: 75 minutos.

el teatro es el punto de encuentro de la sensibilidad, la inteligencia y la diversión. un espectador con prisa es un enemigo para el teatro. si usted dejó asuntos pendientes, si está esperando llamadas urgentes, si entra agitado y acosado por prisas de tiempo y actividades, le sugerimos cortésmente que aplace la velada para una mejor ocasión.

al ingresar a la obra le rogamos, para que evite el oso, apagar su celular. y sobre todo, no usar flash en las fotos.

antes que un evento multitudinario, de enormes proporciones publicitarias, consideramos el teatro como un ejercicio modesto, un ritual, una reunión mágica donde un grupo de personas nos encontramos para tratar de estremecernos a través del arte. su presencia en nuestro teatro es decisiva, invite a sus amigos y familiares.

el arte es el único consumo que cualifica.

acceso gratuito y libre a internet.

nuestra zona de fumadores es única y exclusivamente en el callejón.

de la mano de...

tristan tzara

"el pensamiento se hace en la boca"

nacido el 16 de abril de 1896 en rumanía.

fundador del movimiento dadaísta.

una respuesta radical
a la primera guerra mundial.

un rechazo a la lógica,
a la moral,
al arte burgués,
y a las ideologías
que conducen a la barbarie.

para tzara,
el dadaísmo fue un grito
contra la locura
que nadie oye.

la huida.
poema dramático.
publicado en 1946,
después de la segunda guerra mundial.
refleja el horror de la guerra,
el exilio,
la tiranía,
y la alienación.

un eco de un cuerpo,
que va hacia una huida interior.
la representación del hombre
frente al terror
de la gran disolución:
la guerra.

boris vian

"en realidad, sólo existen dos cosas importantes:
el amor, en todas sus formas, y el jazz.
todo lo demás debería desaparecer porque lo demás
es feo"

nacido el 10 de marzo de 1920 en francia.
su obra es un espejo,
donde la imaginación, el absurdo,
y la sátira, revelan los intrincados pliegues
de la condición humana.

las hormigas
cuento.
publicado en 1949.
un funeral.
soldados en el campo de batalla.
la deshumanización.
la mecánica implacable del conflicto.
la lucha por la supervivencia,
abandonando cualquier nombre propio.
el lado oscuro del deber.
la aniquilación del ser humano.

la hierba roja
novela.
publicada en 1950.
confrontación con el orden,
la identidad,
la familia,
la religión,
la educación.
la búsqueda del verdadero
sabor de la vida.

el desertor
canción antimilitarista.
publicada en 1954.
un himno pacifista.
la deserción como acto supremo
de libertad.

t.s. eliot

"en la ceniza de estas guerras
preguntamos: ¿qué raíces
se aferran en estas ruinas?"

nacido el 26 de septiembre de 1888
en estados unidos.
poeta del desarraigo espiritual.
de la modernidad rota.
   de la espera.
el constructor de ruinas.

four quartets.
un poema en cuatro tiempos.
   tiempo del mundo.
    tiempo del alma.
 tiempo sin tiempo.

east coker, parte III, 1940.
las tinieblas
como un umbral.
    un espiral.
no hay desesperación.
las tinieblas no ciegan.
nos devuelven al cuerpo.
                al oído.
             al temblor.
es un descenso.
es abrir un camino.
es el despojo,
   soltarlo todo.
no es una caída.
es una rendición.

bertolt brecht

"cuando los de arriba maldicen la guerra,
ya están escritas las hojas
de movilización."

nacido el 10 de febrero de 1898 en alemania.
el dramaturgo marxista.
el poeta de la dialéctica.
el constructor del distanciamiento.

teatro épico.
no busca emoción.
no busca identificación.
busca pensamiento crítico.
busca la movilidad del mundo.
busca la d i s t a n c i a .
la emoción nace
después de entender.
no hay catarsis.
hay incomodidad.
hay razonamiento.

la guerra no está lejos.
está aquí.
en la escena.
en los cuerpos.
en cada orden.
en cada silencio.
en cada acto.

"lo esperado
no se cumple
y para lo inesperado
siempre hay algún
dios que abre
la puerta"

(eurípides)

fotografía: juan simón

sobre la obra

el siglo XX estalló en las vanguardias como un grito contra las certezas que se precipitaban al abismo. nuestro tiempo parece habitar en las crestas sordas de esa explosión: continúa el estruendo, pero ya queda poca perplejidad. en esas aguas imprecisas, el teatro matacandelas clava su nueva estaca con **incertidumbre**, un poema dramático que renuncia a la comodidad de la anécdota para convertirse en un collage de despojos. inspirada en sus santos patrones —brecht, vian y tzara—, la pieza nos sumerge en la conciencia de un «hijo» que no es un personaje, sino una generación que se alza contra las instituciones que lo formaron —la escuela, la iglesia, la familia—, reveladas ahora como edificios en corrupción. la escena se puebla de voces que son esquirlas de un mundo roto, un mapa del desconcierto donde la única rebelión posible es el rechazo lúcido y la pregunta por el verdadero sabor de la vida.

"es preciso tener
todavía caos
dentro de sí
para dar a luz
una estrella
danzante"

(f. nietzsche)

fotografía: juan simón

al ingresar a la sala usted encontrará la instalación de la obra “refugios” de la artista gloria posada.
una memoria, un símbolo.

“levantaremos grandes obras
para tener hermosas ruinas en el futuro”.

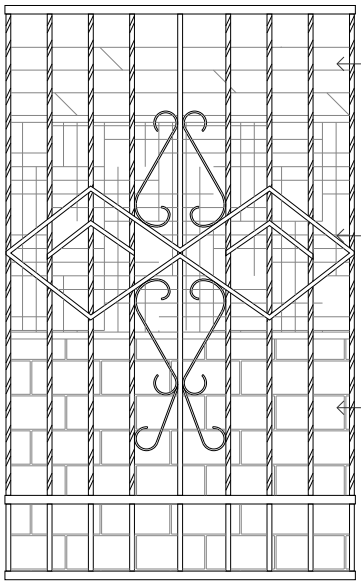
refugios

gloria posada

montaje: santiago cañas

el vínculo de gloria posada con las ruinas arquitectónicas se remonta al año 2011. su proyecto consistió en la intervención de los muros de las escaleras del museo casa de la memoria, con fragmentos arquitectónicos de casas abandonadas por la violencia en diferentes espacios de la ciudad. en los años siguientes la artista creó el proyecto Sustratos y memorias que es una réplica, en su estilo y dimensiones, de una columna de la catedral metropolitana de medellín, cuyo fuste es construido con vestigios de lugares significativos para nuestra historia, atravesada por múltiples conflictos sociales.

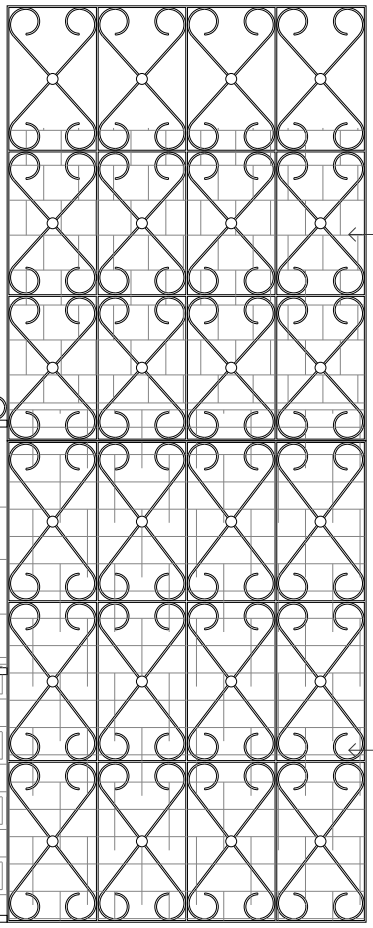
refugios (2024) instalada en la entrada del teatro matacandelas, reúne las memorias de esta escultura. los escombros recolectados por gloria posada proceden de la sierra, la cárcel la catedral de envigado, la biblioteca españa, el barrio colón, el cerro de moravia, la escombrera y la cárcel de mujeres el buen pastor. se acumulan en segmentos divididos por rejas y mallas de hierro de demoliciones de origen anónimo.



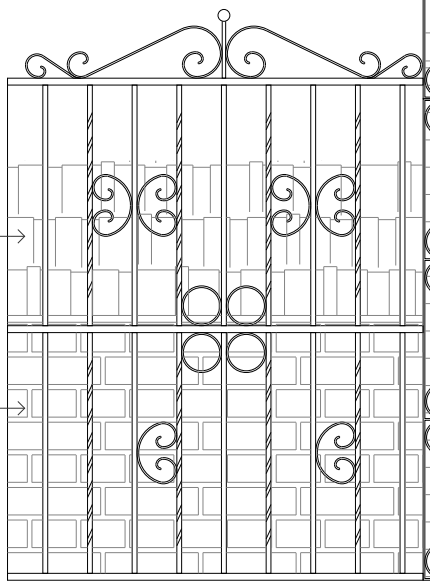
biblioteca
españa

cárcel
la catedral
envigado

la
sierra



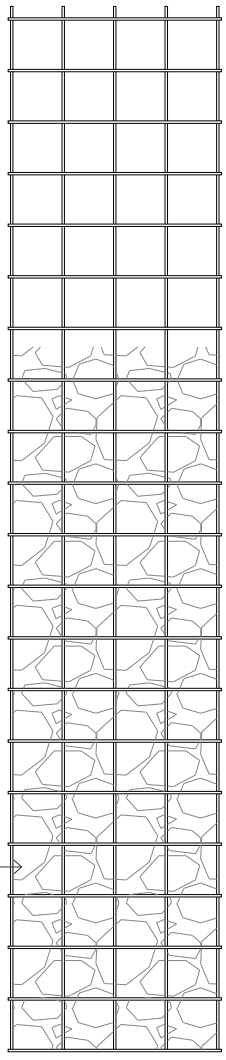
cárcel
el buen
pastor



moravia

barrio
colón
niquitao

la
escombrera



cárcel
la catedral
envigado

alzado frontal

el punto de partida de un montaje casi nunca se da en el escenario. va emergiendo de diversas maneras, se cuela de manera extraña en nuestras conversaciones, nos persigue, a veces obsesivamente, viene a veces en forma de tema, o de autor, o simplemente en el tono de algún texto literario que sometemos a la prueba del tiempo, esos largos periodos en que a partir de hablar, leer, conversar, analizar, nos pueden llevar al desencanto o a la reafirmación.

sobre todo y más allá de cualquier presupuesto teórico o ideológico, nuestro ejercicio es el clima en el cual, las personas que nos hemos asociado bajo el nombre común de matacandelas, nos divertimos.

matacandelas sostenible

desde el año 2015, el colectivo tiene la apuesta de ser más amigable con el planeta. nuestro programa "matacandelas sostenible" tiene varios aspectos:

agua lluvia: uso de dos tanques recolectores de agua lluvia con capacidad de almacenar 40.000 litros para el abastecimiento de la red contra incendios, el regado de las plantas, aseo de la casa y abastecer los servicios sanitarios.

matacandelas solar: en el 2020, gracias a un crowdfunding, y como celebración de los 40 años, se instalaron y se pusieron en funcionamiento 42 paneles solares, los cuales suministran casi toda la energía necesaria para la operación del teatro. en el año 2024 repotenciamos el proyecto invirtiendo en la adquisición de 12 paneles más, con el fin de eliminar los excedentes, disminuyendo el alto consumo de gas. hoy nuestro teatro funciona en un 100% con energía solar.

boletería accesible: planteamos la democratización del acceso a nuestras obras, estableciendo tarifas diferenciales. entre ellas la boleta *alfred jarry*, con un gran descuento para incentivar la movilidad sostenible: venir al teatro en bicicleta, patineta o patines.

S**abemos que no salvaremos el planeta,**
pero sí contribuiremos a prolongar su agonía

TEATRO MATACANDELAS

teatro - música - títeres

calle 47 # 43 - 47
medellín - colombia

cel:350 215 1100
matacandelas@matacandelas.com

todo matacandelas en
www.matacandelas.com

---

bitcoin Aceptado aquí

---

aliados