

ANGELITOS EMPANTANADOS

(Historias para jovencitos) de Andrés Caicedo

TEATRO MATACANDELAS

Medellín - Colombia



Beca nacional Instituto Colombiano de Cultura Colcultura, 1994
Premio Festival Nacional de Teatro, Cali, 1996
Beca Excelencia Colcultura, 1997

Más de 500 funciones
Más de 78.000 espectadores



Festival Internacional de Rivadavia, Galicia, España 1997

Jornadas Juveniles Latinoamericanas, Manizales, Colombia

Festival El Gesto Noble, Carmen de Viboral, Colombia, 2004

Temporada Teatro Olimpia, Madrid, España, 1997

Festival de la Frontera, San Cristóbal, Cucuta, Colombia

Festival de Teatro de Almada, Portugal 1997

Medellín en Barcelona, España, 2006

Festival de Teatro, Quito, Ecuador

Festival Iberoamericano de Teatro, Bogotá, Colombia

Festival Internacional de Manizales, Colombia

Bienal de Cuenca, Ecuador, 2005

Mayo Teatral, Cuba, 2002

Festival Bambú, Honduras, 2010

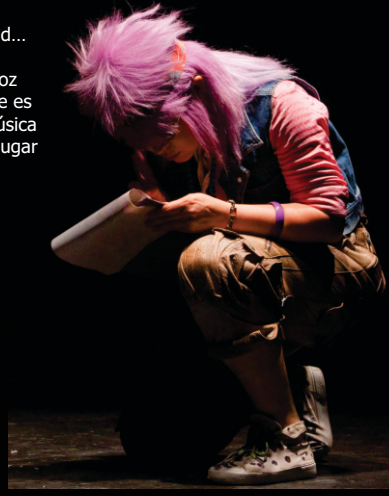
Festival Enitbar, Barranquilla, 2015



“El montaje del Matacandelas logra recrear una época y una actitud ante la vida. El mundo de Andrés Caicedo es recreado a través de los diálogos, los gestos, la penumbra y la música, elementos que nos acercan a una experiencia vital y a un testimonio auténtico de una época”.
María Mercedes Jaramillo, Fitchburg State College.

Andrés supo observar muy bien a su Cali de los años 60. Pero, ¿sabría que sus relatos, cuarenta años después, no distan mucho de la realidad que hoy nos aflige? Hay diferencias, claro está; sin embargo, esos angelitos insatisfechos, solitarios, desamparados no económica (aunque algunos –muchos- sí) sino emocionalmente, embrutecidos por el mercado y las modas, con su espíritu progresista retenido por la misma sociedad... esos angelitos abundan en las calles del nuevo milenio. La genialidad de este precoz intelectual está en tomar esa crueldad que es nuestra realidad, y servirse del cine, la música y las calles de su ciudad, para dar vida y lugar a sus personajes... para darse él mismo vida y lugar en este mundo.
María Camila Lopez.

“Allí están presentes los elementos del más puro drama: los niños burgueses con su vida muelle, las fincas, los paseos, la felicidad enlatada en la esquina del bachillerato”.
Cristóbal Peláez gonzales.



Es una historia con jóvenes sin historia, como tantos otros jóvenes burgueses, que pasan los días en el aburrimiento de asistir a clases, ir a fiestas o a fincas de amigos los fines de semana. Son como los describe el autor, jóvenes cuya ambición a los 15 era completar la serie: nadar, patinar, manejar carro y montar a caballo.

La novela Angelitos empantanados se compone de tres extensos monólogos: El pretendiente, Angelita y Miguel Ángel y El tiempo de la ciénaga, que configuran la historia de dos jóvenes colegiales, Angelita Rodante y Miguel Ángel Valderrama, pertenecientes a la burguesía caleña de finales de los años 60.

El amor entre Angelita y Miguel Ángel, dos muchachos de bien, de gran solvencia económica cuya vida está

rodeada de lujos, no tiene algo en particular que los distinga del común. Es un amor vulgar, casi niño, donde está presente el juego de las palabras y el juego escolar y apenas despuntan, levemente, los primeros requiebros sexuales.

Sin embargo, sus propios privilegios constituyen su drama. El cariño familiar es reemplazado por la custodia policiaca. En Angelita Rodante la riqueza no la exonera de una situación familiar difícil: un hermano estúpido, un padre borracho, una madre frustrada.

En Miguel Ángel Valderrama, una madre joven entregada a la pena de no se sabe qué, que nunca se levanta de la cama y que huye del sol, que vive en la añoranza de un pasado glorioso.



Estreno: Mayo 30 1995

Actores: Juan David Correa - Tatiana Restrepo - Ángela María
Muñoz - Margarita Betancur - Diego Sánchez
- Jonathan Cadavid - María Isabel García.

Vestuario, escenario, luces y dramaturgia:
Matacandelas

Diseño sonoro: Óscar Castañeda
Operación de sonido: John Fernando Ospina

Dirección y dramaturgia: Cristóbal Peláez

Género: Farsa dramática

Espacio: Cerrado. 8m ancho X 8m fondo X 4m alto
(Cámara negra)

Montaje: 8 horas
Desmontaje: 1 hora
Duración: 1 hora 30 minutos



REQUERIMIENTOS

Espacio: 8x8x4 metros (Mínimo)

SONIDO

Audiolynck

12 Cables de micrófono

2 Reproductores de CD

1 Procesador de efectos

6 Micrófonos (Shure Sm 58)

Parlantería necesaria para el espacio

Mezcladora 24 canales (Mackie cfx20 mixer)

LUCES

30 Reflectores:

20 Elipsoidales

10 Fresneles

A concertar según espacio

Personas que viajan: 9

Piezas: 7(120 Kilos)

Equipos adicionales: Cámara negra

Contacto: matacandelas@matacandelas.com



WWW.MATACANDELAS.COM