

colectivo teatral
matacandelas

incertidumbre

medellín - colombia

fotografía: juan simón

sobre el grupo

colectivo teatral maticandelas

año de fundación: 1979 en envidado, antioquia.

en 1986 radica su domicilio en medellín, con sede en arriendo, donde abre la primera sala.

en 1994 consigue su sede propia en medellín, calle 47 # 43-47 donde radica actualmente.

la asociación colectivo teatral maticandelas es una entidad sin ánimo de lucro elevada a la categoría de patrimonio cultural de la ciudad de medellín en 1991. ha creado y producido alrededor de 66 montajes, entre ellos, unos 13 pertenecientes al teatro de títeres.

si algo ha caracterizado estos años de hacer escénico del teatro maticandelas es su insobornable falta de estilo, el tanteo con nuevos y viejos lenguajes, la carencia de un dogma, su clima de exploración permanente, considerando que sobre el tablado las certezas estéticas se hayan empalidecidas por las maravillosas dudas. Lo que ayer pudo significar un seducible (y funcional) camino para muchos, hoy puede convertirse en un obstáculo para la libertad creativa.

nuestro repertorio señala a rápido golpe de ojo en todos sus autores y tendencias sus saludables contradicciones: t. williams, pessoa, ionesco, cocteau, andrés caicedo, beckett, lorca, brecht, aguilara garramuño, jaime jaramillo escobar, fernando gonzález y, por supuesto, las dramaturgias nacidas en el grupo, que conforman una mitad del total de puestas en escena. autores, como se ve, de distintas instancias poéticas y diversos estilos que convergen en una actividad reforzada por tres disciplinas: teatro, títeres y música. dirigidas a públicos distintos, destacándose la proyección infantil.

en la circunstancia cultural de nuestra sociedad donde ha predominado el conocimiento del arte representativo de una manera primaria, de oídas o como en la mayoría de los casos, por referencias literarias académicas, no es extraño que la praxis teatral aparezca como desconocida o incomprensible, cuando no subestimada, pero también, y por ello mismo, como una tarea artística de alentadoras posibilidades en su devenir; quiere decir que de esta nueva generación va a depender en lo sucesivo la formación y el gusto dramático. se hace indispensable considerar que el teatro todavía es una propuesta joven para el país.

dócil a este pensamiento el teatro maticandelas ha soslayado los alcances de su actividad escénica en un amplio tiempo, descreyendo de los éxitos momentáneos o afanando una situación que más que a un solo grupo, implica el espectro teatral nacional. ¿de trata -le preguntaban a jean vilar- de devolverle al pueblo el gusto por el teatro? no lo ha perdido nunca -respondía lacónico vilar- la preocupación es el acceso.

entre ellos se destacan: primer amor, antínoo, la casa grande, los ciegos, hechizerías, los bellos días, fernando gonzález: velada metafísica, los diplomas , juegos nocturnos 2: velada 'patafísica, angelitos empantanados, la chica que quería ser dios, pinocho, fiesta, en el espectro visible, dicha y desdicha de la niña conchita, o marinheiro, jaime hice de la poesía un crimen perfecto, incertidumbre.

premios y distinciones alcanzan 27, de los cuales mencionamos:

- premio carnaval de barranquilla
- patrimonio cultural de medellín
- mérito cultural, congreso de la república de colombia
- premio mejor obra festival nacional de teatro por angelitos empantanados
- moción de reconocimiento cámara de representantes, 1999
- premio villanueva de la crítica para o marinheiro, cuba, 2002
- premio villanueva de la crítica para la chica que quería ser dios, cuba, 2004
- Premio a mejor obra en teatro de sala por Juegos Nocturnos 2, velada 'patafísica, alcaldía de medellín, 2005
- premio ox de la editorial ox de méxico al sitio web www.maticandelas.com en categoría arte y literatura, 2007
- orden al mérito juan del corral, grado oro, concejo de medellín, 2009
- premio nacional de dirección a montaje teatral otorgado por el ministerio de cultura con la obra fernando gonzález, velada metafísica, 2009
- premio villanueva de la crítica para fernando gonzález, velada metafísica, cuba, 2010
- ganador de estímulo de la ley del espectáculo público, con el cual pudo remodelar su sala y convertirla en un espacio profesional, 2015
- ganador de estímulo de la ley del espectáculo público, con el cual pudo dotarse de equipos profesionales, 2017
- premio a la valentía de la alcaldía de medellín en 2019.
- reconocimiento a visitantes distinguidos, ayuntamiento santiago de los caballeros república dominicana, 2023.

nuestras cifras

montajes (teatro, música, títeres)	66	funciones de teatro infantil	2.721
montajes de teatro	49	funciones de música	648
montajes de títeres	13	funciones en la sede	3.739
montajes de música	04	funciones fuera de la sede	4.051
creaciones colectivas	17	festivales internacionales	85
dramaturgias propias	11	festivales nacionales	122
número de funciones	7.785	público	1.584.281
funciones de teatro adultos	4.320		

sobre la obra

el siglo XX estalló en las vanguardias como un grito contra las certezas que se precipitaban al abismo. nuestro tiempo parece habitar en las crestas sordas de esa explosión: continúa el estruendo, pero ya queda poca perplejidad. en esas aguas imprecisas, el teatro maticandela clava su nueva estaca con **incertidumbre**, un poema dramático que renuncia a la comodidad de la anécdota para convertirse en un collage de despojos. inspirada en sus santos patronos —brecht, vian y tzara—, la pieza nos sumerge en la conciencia de un «hijo» que no es un personaje, sino una generación que se alza contra las instituciones que lo formaron —la escuela, la iglesia, la familia—, reveladas ahora como edificios en corrupción. la escena se puebla de voces que son esquirlas de un mundo roto, un mapa del desconcierto donde la única rebelión posible es el rechazo lúcido y la pregunta por el verdadero sabor de la vida.



"es preciso tener
todavía caos
dentro de sí
para dar a luz
una estrella
danzante"

(f. nietzsche)



fotografía: juan simón

ficha técnica

dramaturgia:

juanita vergara y cristóbal peláez g.

de la mano de:

tristan tzara, boris vian, bertolt brecht, t.s. eliot

dirección:

cristóbal peláez g.

actuación:

sebastian betancur
juan david correa
john fernando ospina
juanita vergara
samuel marroquín
sara marín
tatiana restrepo
maría isabel garcía

operación de luces:

santiago cañas

operación de sonido:

andrés sánchez

composición musical:

juan david correa, samuel marroquín, maría isabel garcía

duración: 70 minutos

fecha de estreno: 04 de julio de 2025

enlace fotos:

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1IT6GCWddC8z0mT_nyrfycLWGSd1tU1Vt

enlace video completo:

<https://www.youtube.com/watch?v=iicp9nRpdZY>

enlace trailer 5 minutos:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Tdy6Dtr7G4>

número de personas que viajan: 11

caché: 3.000 US



"así es
como se acaba
el mundo.
no con un
estallido,
sino con un
gemido."

(t.s. eliot)



fotografía: juan simón

de la mano de...



tristan tzara

"el pensamiento se hace en la boca"

nacido el 16 de abril de 1896 en rumanía.

fundador del movimiento dadaísta.

una respuesta radical
a la primera guerra mundial.

un rechazo a la lógica,
a la moral,
al arte burgués,
y a las ideologías
que conducen a la barbarie.

para tzara,
el dadaísmo fue un grito
contra la locura
que nadie oye.

la huida.
poema dramático.
publicado en 1946,
después de la segunda guerra mundial.
refleja el horror de la guerra,
el exilio,
la tiranía,
y la alienación.

un eco de un cuerpo,
que va hacia una huida interior.
la representación del hombre
frente al terror
de la gran disolución:
la guerra.



boris vian

"en realidad, sólo existen dos cosas importantes:
el amor, en todas sus formas, y el jazz.
todo lo demás debería desaparecer porque lo demás
es feo"

nacido el 10 de marzo de 1920 en francia.
su obra es un espejo,
donde la imaginación, el absurdo,
y la sátira, revelan los intrincados pliegues
de la condición humana.

las hormigas
cuento.

publicado en 1949.

un funeral.

soldados en el campo de batalla.

la deshumanización.

la mecánica implacable del conflicto.

la lucha por la supervivencia,

abandonando cualquier nombre propio.

el lado oscuro del deber.

la aniquilación del ser humano.

la hierba roja
novela.

publicada en 1950.

confrontación con el orden,

la identidad,

la familia,

la religión,

la educación.

la búsqueda del verdadero

sabor de la vida.

el desertor

canción antimilitarista.

publicada en 1954.

un himno pacifista.

la deserción como acto supremo

de libertad.



t.s. eliot

"en la ceniza de estas guerras
preguntamos: ¿qué raíces
se aferran en estas ruinas?"

nacido el 26 de septiembre de 1888
en estados unidos.

poeta del desarraigo espiritual.

de la modernidad rota.

de la espera.

el constructor de ruinas.

four quartets.

un poema en cuatro tiempos.

tiempo del mundo.

tiempo del alma.

tiempo sin tiempo.

east coker, parte III, 1940.

las tinieblas

como un umbral.

un espiral.

no hay desesperación.

las tinieblas no ciegan.

nos devuelven al cuerpo.

al oído.

al temblor.

es un descenso.

es abrir un camino.

es el despojo,

soltarlo todo.

no es una caída.

es una rendición.





"cuando los de arriba maldicen la guerra,
ya están escritas las hojas
de movilización."

nacido el 10 de febrero de 1898 en alemania.
el dramaturgo marxista.
el poeta de la dialéctica.
el constructor del distanciamiento.

teatro épico.
no busca emoción.
no busca identificación.
busca pensamiento crítico.
busca la movilidad del mundo.
busca la d i s t a n c i a .
la emoción nace
después de entender.
no hay catarsis.
hay incomodidad.
hay razonamiento.

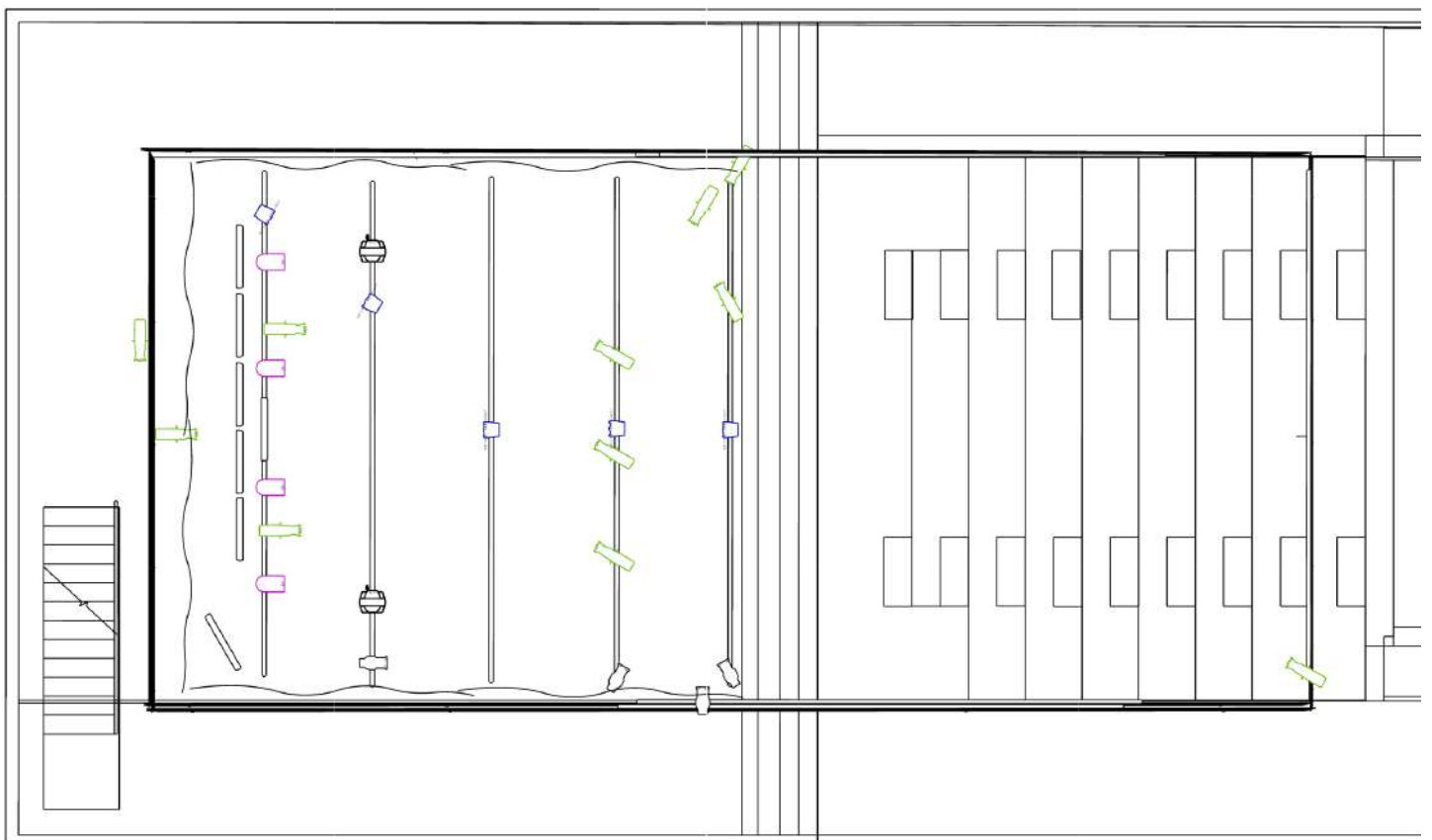
la guerra no está lejos.
está aquí.
en la escena.
en los cuerpos.
en cada orden.
en cada silencio.
en cada acto.

"lo esperado
no se cumple
y para lo inesperado
siempre hay algún
dios que abre
la puerta"
(eurípides)



requerimientos técnicos

iluminación



ovation e-910fc [11]



colordash batten-quad12 [7]



colorado 3 solo [5]



eve e-50z [4]



colordash par-hex 12 [4]



roque r2 spot [2]

sonido

equipo	cantidad	detalles
micrófono	3	shure sm 58
caja directa	1	d.i
micrófono inalámbrico	4	slx shure sm 58 de solapa
micrófono de condensador	5	shure sm 81 (over o condensador)
bases de micrófono	3	en buen estado
cabina para monitoreo	1	activas de buena potencia
parlantería según espacio		activas de buena potencia
subwoofer	2	activas de buena potencia
consola mezcladora	1	digital behringer x32

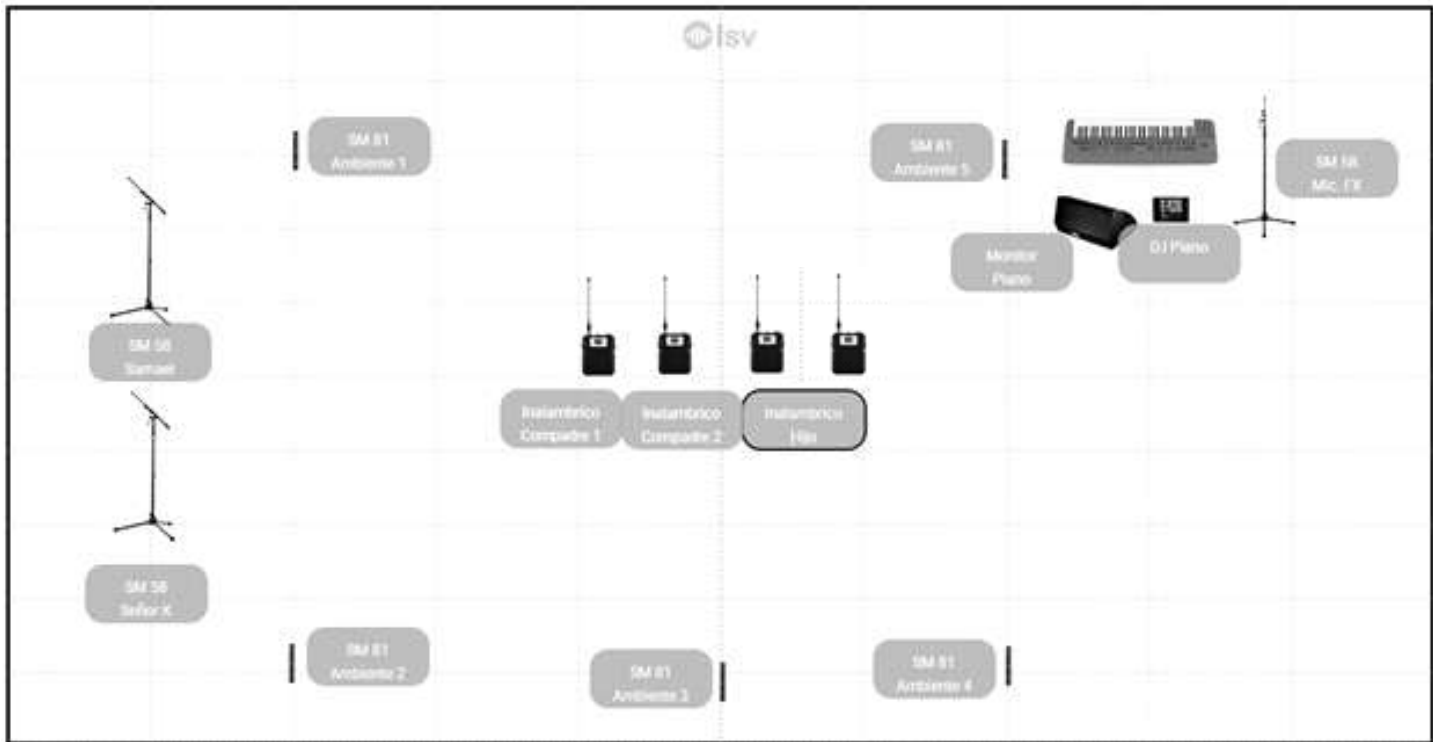
input list

n° ch	ubicación	equipo	detalles
ch1	piano	caja directa	d.i
ch2	fx	micrófono	shure sm 58
ch3	hijo	micrófono	inalámbrico de diadema shure slx
ch4	narrador 1	micrófono	inalámbrico de diadema shure slx
ch5	narrador 2	micrófono	inalámbrico de diadema shure slx
ch6	señor k	micrófono	inalámbrico de diadema shure slx
ch7	samael	micrófono	inalámbrico de diadema shure slx
ch8	ambiente 1	micrófono	condensador shure sm 81
ch9	ambiente 2	micrófono	condensador shure sm 81
ch10	ambiente 3	micrófono	condensador shure sm 81
ch11	ambiente 4	micrófono	condensador shure sm 81
ch12	ambiente 5	micrófono	condensador shure sm 81

monitor

n° ch	ubicación	equipo
1	piano	cabina monitor

stage plot



otros requerimientos

- 3 máquinas de humo mini fog 400 wts
- 1 base para teclado
- 1 mesa
- 3 tarimas
- caja negra. 10 m x 10 m. altura: 4 m.



el punto de partida de un montaje casi nunca se da en el escenario. va emergiendo de diversas maneras, se cuele de manera extraña en nuestras conversaciones, nos persigue, a veces obsesivamente, viene a veces en forma de tema, o de autor, o simplemente en el tono de algún texto literario que sometemos a la prueba del tiempo, esos largos periodos en que a partir de hablar, leer, conversar, analizar, nos pueden llevar al desencanto o a la reafirmación.

sobre todo y más allá de cualquier presupuesto teórico o ideológico, nuestro ejercicio es el clima en el cual, las personas que nos hemos asociado bajo el nombre común de matacandelas, nos divertimos.

TEATRO MATACANDELAS

teatro - música - títeres

calle 47 # 43 - 47
medellín - colombia

cel:350 215 1100
matacandelas@matacandelas.com

todo matacandelas en
www.matacandelas.com



eTicketaBlanca

aliados

